

KARTA PRZEDMIOTU (SYLABUS)**Opis przedmiotu**

Kod przedmiotu		Nazwa przedmiotu	Socjologia sztuki	
SM/O/I/ST/A.3			Sociology of Art	
Język wykładowy		Jęz. polski		
Rok akademicki		2023/2024		
Kierunek		Sztuka Mediów i Edukacja Wizualna		
w zakresie				
Poziom studiów		studia pierwszego stopnia		
Profil studiów		ogólnoakademicki		
Forma studiów		studia stacjonarne		
Semestr / semestry		4		
Przynależność do grupy zajęć		A. Grupa zajęć podstawowych		
Status przedmiotu		Obowiązkowy		
Formy realizacji zajęć dydaktycznych, wymiar, punkty ECTS		Forma zajęć	Liczba godzin zajęć dydaktycznych	Liczba punktów ECTS
		Wykład	30 [h]	2 ECTS
		Ćwiczenia	[h]	
		
Powiązanie przedmiotu	z profilem studiów			ECTS
	z uprawnieniami			... ECTS
	z dyscypliną	Sztuki plastyczne i konserwacja dzieł sztuki		2 ECTS
Forma nauczania		Tradycyjna – zajęcia zorganizowane w Uczelni		
Wymagania wstępne				
Jednostka prowadząca		Katedra Grafiki i Projektowania		
Koordynator		dr Kazimierz M. Łyszcz		
Osoby prowadzące		dr Kazimierz M. Łyszcz		
Adres strony internetowej pjo		ws.uniwersytetradom.pl		
Adrese-mail, telefonkoordynatora		k.lyszcz@uthrad.pl, 3617882		

EFEKTY UCZENIA SIĘ, TREŚCI PROGRAMOWE, REALIZACJA ZAJĘĆ DYDAKTYCZNYCH, WERYFIKACJA EFEKTÓW UCZENIA SIĘ

Cel kształcenia:	Przekazanie podstawowych wiadomości z socjologii kultury i sztuki; Przedstawienie zjawisk i zachowań związanych z obecnością sztuki w przestrzeni społecznej; Kształtowanie poglądów naukowych poprzez intelektualną dyskusję wokół wybranych problemów związanych z obecnością sztuki w społeczeństwie.
Treści programowe:	1.Socjologia sztuki a inne nauki o sztuce. Kultura a społeczeństwo. 2.Rodzaje i typy kultury. Uczestnictwo w kulturze. 3.Tradycje i główne rodzaje socjologicznego ujęcia sztuki: estetyka socjologiczna; socjologia empiryczna, postmarksizmi i neopsychoanaliza 4.Obieg sztuki, formy obecności sztuki w społeczeństwie 5.Funkcje sztuki, społeczna recepcja dzieła 6.Edukacja artystyczna i estetyczna 7.Animacja społeczno-kulturalna 8.Kultura wizualna i wizualne reprezentowane 9.Transkulturowość i turystyka kulturalna 10.Mistyfikacje estetyczne, fałszerstwa w sztuce, mity artystyczne 11.Wpływ mediów na recepcje i stosunek do sztuki 12.Kulturalne wartości miasta 13.Polska rzeczywistość artystyczna po 1989 roku 14.Tworzenie projektów imprez artystycznych
Metody dydaktyczne (kształcenia):	Wykład z wykorzystaniem materiałów audiowizualnych, aktywizowanie studentów poprzez dyskusję na określony temat
Rygor zaliczenia, kryteria oceny osiągniętych efektów uczenia się, sposób obliczania oceny końcowej:	1. Egzamin pisemny (60%) 2. Aktywność na zajęciach (20%) 3. Frekwencja (20%)

Efekty uczenia się dla przedmiotu w odniesieniu do efektów kierunkowych i formy zajęć				Metody weryfikacji efektów uczenia się	
Numer efektu uczenia się	Opis efektów uczenia się dla przedmiotu (PEU) Student, który zaliczył przedmiot (W) zna i rozumie/ (U) potrafi /(K) jest gotów do:	Kierunkowy efekt uczenia się (KEU)	Forma zajęć	Forma weryfikacji (zaliczeń)	Metody sprawdzania i oceny
W1	Posiada wiedzę na temat funkcjonowania i obiegu sztuki w społeczeństwie	K_WG05	wykład	esej/projekt	egzamin ustny
W2	Zna podstawowe uwarunkowania mające wpływ na karierę artystyczną i pozycję społeczną artysty w różnych epokach historycznych	K_WG07	wykład	esej/projekt	egzamin ustny
U1	Potrafi rozróżniać poglądy filozoficzne i estetyczne w kontekście danej epoki historycznej	K_UW03	wykład	esej/projekt	egzamin ustny
U2	Wykazuje się znajomością programów artystyczno-estetycznych przedstawicieli sztuki nowożytnej i nowoczesnej	K_UK08	wykład	esej/projekt	egzamin ustny
K1	Potrafi współpracować z instytucjami kultury w celu organizowania i animowania wydarzeń artystycznych.	K_KK02	wykład	esej/projekt	egzamin ustny
Stopień osiągnięcia kierunkowych efektów uczenia się: K_WG05 ++, K_WG07 ++, K_UW03 ++, K_UK08 ++, K_KK02 ++					

Literatura podstawowa, literatura uzupełniająca, pomoce naukowe
<p>Literatura podstawowa:</p> <p>Golka M., Socjologia kultury, Warszawa 2008</p> <p>Golka M., Socjologia sztuki, Warszawa 2008</p> <p>Heinich N., Socjologia sztuki, Warszawa 2010</p> <p>Lipski A., Elementy socjologii sztuki. Problem awangardy artystycznej XX wieku, Wrocław 2001</p> <p>Ortega y Gasset J., Dehumanizacja sztuki i inne eseje, Warszawa 1980</p> <p>Wstęp do kulturoznawstwa, praca zbiorowa, Poznań 2007</p> <p>Literatura uzupełniająca:</p> <p>Barthes R., System mody, Kraków 2005</p> <p>Basara-Lipiec E., Arcydzieło. Teoria i rzeczywistość, Warszawa 1997</p> <p>Elzenberg H., Z filozofii kultury, Kraków 1991</p> <p>Kociuba M., Antropologia poznania obrazowego, Lublin 2010</p>

Korzeniowska-Marciniak M., Międzynarodowy rynek sztuki, Kraków 2001
Moles A., Kicz czyli sztuka szczęścia, Warszawa 1978
Morawski S., Niewdzięczne rysowanie mapy. O postmodernie(izmie) i kryzysie kultury, Toruń 1999
Simmel G., Pisma socjologiczne, Warszawa 2008.

Nakład pracy studenta potrzebny do osiągnięcia zakładanych efektów uczenia się – bilans punktów ECTS

Udział w zajęciach, aktywność	Obciążenie studenta [h]		
	Inne godz. kontaktowe (IGK)	Zajęcia bez nauczyciela-praca własna studenta (ZBN)	Zajęcia dydaktyczne
Udział w ... wykładach	X	X	30 [h]
Samodzielne studiowanie tematyki ... wykładów	X	10[h]	X
Udział w ćwiczeniach / ćwiczeniach laboratoryjnych	X	X	X
Samodzielne przygotowanie się do ćwiczeń	X	X	X
Udział w konsultacjach	3 [h]	X	X
Przygotowanie do zaliczenia / egzaminu	X	10 [h]	X
Udział w egzaminie / zaliczeniu	2 [h]	X	X
Sumaryczne obciążenie pracą studenta	5[h]/ 0,2 ECTS	20 [h]/ 0,8 ECTS	30[h]/ 1 ECTS
Punkty ECTS za przedmiot	2 ECTS		

Informacje dodatkowe, uwagi

W przypadku studentów ze szczególnymi potrzebami, w tym: z niepełnosprawnością, przewlekle chorych, określone powyżej (w karcie) metody i formy weryfikacji efektów uczenia się dostosowuje się odpowiednio do indywidualnych potrzeb tych studentów. Szczegółowe zasady i formy wsparcia studentów ze szczególnymi potrzebami: w tym z niepełnosprawnością, przewlekle chorych podczas zajęć, zaliczeń i egzaminów określono w: Regulaminie Studiów, Zasadach Studiowania, Procedurze dotyczącej zapewnienia dostępności procesu kształcenia studentom ze szczególnymi potrzebami, w tym: z niepełnosprawnością, przewlekle chorych.